

لقاء في مركز الفاطمية الترويحي الصيفي للبنات



يستعد آلاف التاجرين في امتحان الثانوية العامة في هذه الايام لمواصلة دراستهم الجامعية .. ولما لا شك فيه انهم سيلاقون الكثير من الصعاب وسيصطعدون بالكثير من العقبات وليس هذا الامر جديدا بالنسبة لنا في الفصول الدراسية .. بل قد جرت العادة منذ عدة سنوات ان تستوعب معاهد المعلمين في البلاد عددا من خريجي الثانوية العامة .. وان تستوعب الجامعات العربية عددا محدودا من المتأخرين منهم .. وان يرسل الانباء ابائهم الى الجامعات الأوروبية والامريكية .. وبقي بعد ذلك السواد الاعظم من هؤلاء الخريجين معروضا من فرصة مواصلة الدراسة الجامعية .. ولذا تلتفت المسؤولين في الجامعات العربية ونهيب بهم ان يستوعبوا اكبر قدر ممكن من طلابنا في جامعاتهم .. ونفيس المسؤولين في الجامعة الاردنية بدانتا هذا .. واننا ننتظرون .. - المعرد -



بعض المسؤولون في مكتب التربية والتعليم يتفقدون جانباً من اشغال الفتيات المشتركات في المركز - وفي الوسط تيموا الانسة نجاح مرش رئيسة المركز

عقبة أكثر منها جسمية مثل طاولات الزهر ، الشطرنج ، وفك وتركيب بعض الادوات والاجهزة البسيطة . ولما لا شك فيه ان مثل هذه الاماكن تساهم بشكل فعال في تنمية الموهبة الفكرية والذهنية لدى فتياتنا . وتعودن على ممارسة الأعمال اليدوية ، وتفرس في تفهمن العصر والجلد ، ودقة الملاحظة والتعاون . فاذ وضعت هذه النشاط الهادف ، في يد وفتحت النشاط المكتبي في اليد الأخرى فاننا نستطيع التمسك على الفائدة الفكرية والمعنوية التي تحصل فتياتنا عليها في هذا المركز .. ففي غرفة المكتبة مثلا تدرس الفتيات المشتركات قراء الصحف المحلية . وللمجلات ، وبعض الكتب المختارة التي تتناسب ومستوى الفتيات الفكري ، والتي تضمن نواح توجيهية وتثقيفية متنوعة تعود بالنفع والفائدة على طالبات المشتركات في المركز ..

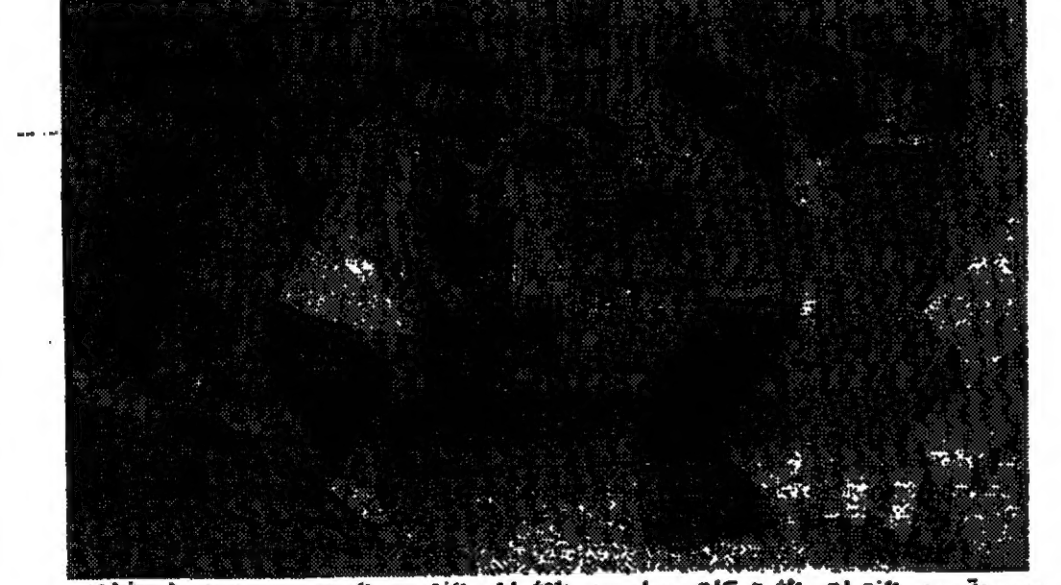
واضافت الانسة نجاح مرش للفرقة على مركز الفاطمية الترويحي قائلة : لقد قام المركز برحلتين خارجيتين حتى تتسنى للفتيات المشتركات التعرف على العالم الترويحي والديني والاثري في بلادنا . ولقد كانت الرحلتان الى مدينتي القدس والخليل وقاما ايضا بزيارة مدينة رام الله واليرة .. وفي برنامج الرحلة المحلية المصغرة قام المركز بالرحلة الى وادي الباذن القريب من مدينتي نابلس .. وفي تينتا احياء في

تعلق بقسم الموسيقى فسان فتيات المركز يمارسن بعض الرقصات الشعبية المحلية . ويتعلمن رقصات اخرى من بيئات مختلفة . كما يمارسن الغزف على بعض الآلات الموسيقية البسيطة .



مجموعة من المشتركات يمارسن لعبة تنس الطاولة

القدس والخليل وقاما ايضا بزيارة مدينة رام الله واليرة .. وفي برنامج الرحلة المحلية المصغرة قام المركز بالرحلة الى وادي الباذن القريب من مدينتي نابلس .. وفي تينتا احياء في



مجموعة من الفتيات المشتركات يمارسن النشاط الفني - الرقص - داخل غرفة الفن

الحريّة

بقلم الطالب : نمر زبيدات

الحريّة كلمة قليلة الحروف ، كبيرة المعاني ، عميقة الدلالة ، واسمعة القومون ، محبة الى النوس .. انها الحياة ، بوجودها تبقى ، وبزوالها تزول .. ولكن هذا لا يعني ايدا ان الحريّة مفتوحة بلا حدود ، لانه اذا حدث شيء من هذا القبيل الحريّة قل فوضى تفر الفرد والمجتمع . فالحرية مثلا تقسم كثيرا من الطلبة الذين يتفقدون ان الحريّة هي ان يفعلوا ويمارسوا كل الاشياء التي يرغبونها . انها بالنسبة لهم ان يعمل الانسان ما يريد ، وان يذهب اينما يشاء ان كل انسان يجب نفسه جدا . يمارس حريّة مفتوحة لا حدود لها ، وهذا خطأ وخاصة في عصرنا هذا ، ان الشباب والفتيات الذين يعيشون بينهم جو واحد يعتقدون انهم احرار ولكن في الوقت نفسه لا يشعرون بالمسؤولية التي تلقها هذه الحريّة على عاتقهم ، ولقد غاب عن بالهم انه لا سبل الى العسادة الا اذا عاش الانسان حرا طليقا من نزواته ، لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه وفكره الا ادب النفس . اذن فالحرية نفس يجب ان تشرق



مجموعة من الفتيات المشتركات يمارسن النشاط الفني - الرقص - داخل غرفة الفن

وبكيت

بقلم : محمد الحلواني - القدس

آه تلك نفسي من الضحك حال سمانتي .. كلماته .. شعرة مزعجة خرجت من بين شفتاي ، ثم انقلبت الى فهمه عاليا تصب كاصوات على رؤوسهم .. ولكن سرعان ما تحولت فحكتي الى دموع بللت وجتي .. لعل زميلي يجد في تلك الدمة ما يواسيه .. سالتني عن امري .. فحككتي وبعثني .. يا عزيزي .. فحككت لسخرية الاقدار التي رفضت ان يولدك الانسان الى مراتب الانسانية العليا وبكيت لهائل المجتمع التي تصر ان تدرك الى ركب الكافين الذين يعيشون في عالم الرقابة .. بكيت على شاب في مثل حماستك وحمورك وقتك نفسك .. وهالك الهمجية التي اصطلحت ولا يقول بالادب معلدا المجتمع ..

صلة المدرسة بالمجتمع

د - المدير والمعلمون : ولعلنا المدير والمعلمين اهمية كبيرة بالنسبة للجو او المجتمع الدراسي ، فان المدير القدير الذي يعرف كيف يعمل معلميه ، وكيف يحترمهم ويكتب لهم ، ويغريهم على التعاون معه تعاوناً فعالاً ، ويشعرهم بسان المدرسة لهم ، مثل هذا المدير يستطيع ان يبذل جو مدرسته جو جذابا ، او مجتمعاً محبباً للطلاب والمعلمين على السواء . ومن الطبيعي ان تكون المدرسة مجتمعا بشريا اذا كانت علاقة المدير بالمعلمين قائمة على اساس من الفطرة والحيّة والتجسس وعدم الثقة وما الى ذلك . ومن الطبيعي ايضا ان يكون جو المدرسة في مثل هذه الحالة جواً نموذجي مظاهر السلوك التي يلتزم اليها كل مجتمع عريض .



يا جيبني علك الى

بقلم : رجا شما
تراسلته : عكا القديمة
يا جيبني
اطعها شعور ديري
وبالدوم افرقتها
ما دام الدوب .. ذنبي
يا من سرت سني عيري
يا قاتلي ..
دوب علمي
يا صالبي
صالبي فوق سلام الامس
بايديك اذ اردت
شق رمسي رمسي
عسى ان القاك يا جيب
عند ديري
يا وحوش الير
كلي لعصي
ويا صقور
اشربني دمي
اسكرني ..
ارفضني فوق قيري
ما دمت ساقاك
عند ديري
ما دام من سلا قلبي
اضحي بقريني

السلام

بقلم الطالب : ساهر محمود الحاج
للمدرسة الثانوية البلدية
التامة
في شارع الاحزان
سأكتب قصتي
لشارع السلام
في شارع الاحلام
سأكتب الانشراح
وانزع الزخون
واقبل الزهراء
وزفر الليون
ونزع الامام
بشارع السلام
سأصنع الاجيال
للك السلام

صوت الطلبة

يشهني جميع الاخوات والاخوة الذين نجحوا في الحصول على شهادة الدراسة الثانوية العامة وتعلن عن استعدادهم لنشر صور الاخوة الطلبة الى جانب انشراحهم وتطلعاتهم الى المستقبل . وما عليك عزيزي الطالب الا ان ترسل لنا صورتك واسم بلدتك ومدرستك وهوايتك على عنواننا : جريدة الانباء
ص ٤٢٨
صوت الطلبة
القدس



مجموعة من الفتيات داخل غرفة المطالمة



نقاط على حروف الطلب

للشاعر : ميشيل حداد

أحن الى حزمة من القصب ، دجوني بعقدتها وانسلوا
ويعود احدهم ثم ينطفئ ، رقيقته تطاقي حتى أخمص القدم ، هويته بعيدة الاثر
رجع يعطو للضاربين في الجباب ، ابتلت ثيابه بمن السماء
دوروا حوله وحيا الخيول الرابضة في عتقه
ارفض ان اثبت الحروف في مواضعها
ذهبت تنتحب وتحنن نفسها بالمساوي
ايها الرب الصاعد في حزنون الحقل كم عنك من اليتامى في ليلة العيد ؟
دعني المس اطراف ثيابهم
دعني اغني لهم على كفتي
أحمل لهم كل ما في درجي من كتب ومقارم
خلانا لا يعرفون ، بقيت معهم ظردوني كرفا واستبسالا
دامت الايام سليمة من التصدد
يا فراغ الدهن
خيال قلبي يتصيد المعاني . رشاقة الكلمة
تهرب بتفاهة ، انحت في صخر في ظل تراب
لا يجدي ان تفر فاك طيبة ، ضع نقاطك على حروف الطلب . سر في طريق صدق الكلمة ، ما من انسان يفهم قوله الحق مثلك ، ما من احد يجد فينا الثقة والحسن
اجيبوا على الكادري المتزاحمة ، احب ان اسأل الجواب ، حيث وتحاملت على راسي
عشنا نستطيع مراقبة الموت ، اعانقه باظفاري فاشله ، يعانقني مترافما فاضحك الحقيقة
قفوا على ساحة الدبر في ظل القطر ، ملوا اعينكم للعنايد ، لن تكتمل الفرحة الا بصبرها
هناك ، يجلسون ويسمرون في تالؤ
سرحة ايها الفكر حلسا لا أدويه ، يربط خواصري ولا يسوسها ، لم تنفج صوري في القرف المظلمة ، لا تفرغوا شجاعتها بلا اسلاك ، اخذ بتلابيبها فتتملص هائزه
لا افقه ان نستسلم للعادة
ان نجلس القرفصاء على الدوي الاقلام مليئة بالجفاف ، رطبوها بما لديكم من صبر ، قليلة هي ايامنا معها ، الشلل لا يقضي على ريحها
يا فراغ الاقلام والاعوام
يا نقوب الثرائين وخطو القلب
ارفض وانا جاثم على نفسي
وجهي مريد وأفكاري تهترج عفا
ما كنت يوما الا الاحلام
ارفضني الواقع على جفني فتقرزت لا حومة الا في اعتناق الرؤى
أمنت ولم أفقه
دجروني على السلام لاري ، كبلوني بالراحة فلم أنشط
يوهما ، بكت الثريان ولم تنمت ، الملاسي الفضفاضة تزلت على الدوب ، عظام المسافرين تراكمت
لا تقفروا خطواتهم ، ارفعوا عنهم الاحمال تنو ، بها الالسة
أرفض ان أبعث من جديد
أحس الخوف ولا أفسره
أمتطي الجبال وأهبط بسبقان كته
لا أستطيع ان أقاوم
اذا جفت الاطراف على الورم يحسن ان تنتهي
المز باصغريه حتى الموت

